|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение к образовательной программе Кировского областного государственного общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов пгт Мурыгино Юрьянского района»  на 2023 – 2024 уч. год |

**Рабочая программа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **по** | **литературе** | |
| **(базовый уровень)** | | |
| **в** | **8Б** | **классе** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО |  | СОГЛАСОВАНО |  | Составитель программы |
| Руководитель ШМО |  | Заместитель директора |  |  |
| Протокол №1  от 28.08.2023 |  |  |  | Самарина Людмила Николаевна, учитель  русского языка и литературы |
| Л.Н. Самарина | Шликене Т.Н. |  |
|  |  |  |  |  |

**Мурыгино 2023 год**

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по литературе для 8 класса (базовый уровень) разработана на основе следующих документов:

* Федерального государственного стандарта общего образования (приказ МОиН РФ от 17.12.2010, № 1897);
* Программы общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина);
* Приказа Минобрнауки РФ "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2023/2024 учебный год";
* Учебного плана КОГОБУ СШ с УИОП пгт Мурыгино Юрьянского района на 2023/2024учебный год;

• Учебника для общеобразовательных учреждений (Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ авторы В.Я.  
Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2019 г.)

Рассчитана на 68 часов, 2 часа в неделю

**Планируемые результаты**

I. **Личностные результаты:**

• личностное самоопределение - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

• толерантность как осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

II. **Метапредметные результаты**:

1. **Регулятивные УУД:**

• умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

• умение планировать пути достижения цели;

• умение при планировании достижения цели самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;

• умение устанавливать целевые приоритеты;

• умение сознательно регулировать эмоциональное состояние;

2. **Коммуникативные УУД:**

• умение работать как индивидуально, так и в группе;

• умение организовать сотрудничество с учителем и сверстниками;

• умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;

• умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

• умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;

• умение следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.

**3. Познавательные УУД:**

• умение обобщать понятия, осуществлять сравнение;

• умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);

• умение делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;

• умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

• умение самостоятельно осуществлять проектную и исследовательскую деятельность: видеть проблему, аргументировать ее актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; организовывать исследование с целью проверки гипотез; структурировать текст; делать выводы;

• умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;

• владение основами просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового чтения.

**III. Предметные результаты:**

**1**. **В познавательной сфере:**

• понимание ключевых проблем изученных произведений;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

**2. В ценностно-ориентационной сфере:**

• приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры;

• формулирование собственного отношения к произведениям мировой литературы, их оценка;

• собственная интерпретация изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

**3. В коммуникативной сфере:**

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие текста;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог на литературоведческую тему;

• написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

**4. В эстетической сфере:**

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса;

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
* Анализ и интерпретация произведений.
* Составление планов и написание отзывов о произведениях
* Написание изложений с элементами сочинения.
* Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
* Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Содержание программы**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

**В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** осмыслять понятие «художественная литература».

**Получит возможность научиться:** определять характерные черты русской литературы, сформировать интерес к историческому прошлому,

историческим судьбам всего человечества.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, ис­торические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народ­ной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных пре­даний.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).*

Развитие речи (далее — *P.P.).*Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь­зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** определять понятия «народная песня», историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, их тематику, роль народной песни в русском фольклоре, «предание», его жанровые особенности.

**Получит возможность научиться:** определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств; объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из *«Жития Александра Невского».*Зашита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество ли­тературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*P.P.*Выразительное чтение фрагментов древ­нерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характе­ристика героев литературы XVII в. и их нравствен­ная оценка.

**В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** определять понятия «летопись», «житие», «сатирическая повесть».

**Получит возможность научиться:** объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-худсжественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией; находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правилаклассицизма в драматическом произ­ведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контроль­ная работа **N° 1** по комедии **Д.И.** Фонвизина «Не­доросль».

*P.P.*Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

**В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** определять понятия «классицизм»; автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии, театра, сюжет комедии.

**Получит возможность научиться:** объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма, обосновывать основную идею комедии, анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый просветительский взгляд писателя на человека, объяснять новаторство Д.И.Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля» - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, анализировать ключевые сцены комедии, отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

**Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).*

*P.P.*Выразительное чтение басни. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Состав­ление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представ­ление).*

*P.P.*Выразительное чтение отрывков думы. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».*Разноплановость содержания стихотво­рения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нрав­ственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*P.P.*Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диало­ге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе срав­нительная). Составление анализа эпизода. Характе­ристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*P.P.*Составление плана анализа фрагмента ли­ро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на лите­ратурном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное яв­ление.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в ли­тературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представ­лений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*P.P.*Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Состав­ление плана анализа фрагмента драматического про­изведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование вырази­тельного чтения. Написание сочинения на литера­турном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

**Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

P.P. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чте¬ния. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

**Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

P.P. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

P.P. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** определять понятия «романтизм», «реализм»; факты жизни и творчества автора; осмыслять историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотнесённость в произведении исторической правды и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпиграфов; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора.

**Получит возможность научиться:** находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

**Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

**Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

P.P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

**Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

P.P. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

P.P. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

P.P. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

P.P. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

P.P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

P.P. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

P.P. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

P.P. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

P.P. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** выявлять основные тенденции развития русской литературы 20 века; автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев. Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел.

**Получит возможность научиться:** определять тему произведения, оценивать особенности авторского стиля; объяснять роль пейзажа в произведении, его связь с настроением героев; сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора; находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы, объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте; определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками, определять реальное и фантастическое в произведении; объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время; написать отзыв на прочитанную книгу, обосновать свой выбор.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

P.P. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и пись¬менный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятии).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** осмыслять факты биографии и творческой деятельности автора в контексте с исторической эпохой; проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; обстановку, в которой разыгрывается действие произведения; особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств); смысл сюжетной линии в композиции произведения, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов.

**Получит возможность научиться:** объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи произведения; делать выводы об утверждении бесценности и вечности

любви; определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих чувств, композиционное решение темы (мысль - развитие -отрицание или сомнение - вывод); определять приемы создания комических ситуаций, их роль в произведении; объяснять конфликт произведения; составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К.Р. Контрольная работа по итогам изучения курса.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Контр.**  **раб.** | **Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания** |
| Введение | 1 |  | Формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства |
| Устное народное творчество | 2 |  | Историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности |
| Из древнерусской литературы | 2 |  | Историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности |
| Из литературы 18 века | 3 |  | Формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков |
| Из литературы 19 века | 35 |  | Формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности; формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков. |
| Из литературы 20 века | 19 | 1 | Воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков; формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей |
| Из зарубежной литературы | 5 |  | Формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам мирового искус тва |
| Итоговый контроль | 1 | 1 | Воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей |
| ИТОГО: | 68 | 2 |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела,  тема урока | Дата прове-дения | | Тип урока | | Планируемые результаты УУД | | | Формы организации познаватель-ной деятельности | Система кон-троля |
| план | факт |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| 1 | Русская литература и история |  |  | Урок актуа-лиза-циизна-ний | | Знакомство с учебником-хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов. Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова. | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.  *Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре | Формирование «стартовой» моти­вации к обучению | Лекция, бе-седа, работа с книгой, творческая работа.  Читатель-ский дневник. | Вопросы учителя, задания в учеб-нике |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)** | | | | | | | | | | |
| 2 | В мире рус­ской народ­ной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ноч­ка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча­стушки |  |  | Урок полу-ченияновыхзна-ний | | Знать жанры УНТ, особенности народной песни, Уметь опре­делять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую на­правленность | *Познавательные:* уметь осмысленно чи-тать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять поня-тия.*Регулятивные:* выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, ис-пользовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. *Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного представ­ления о жизни, быте и культуре наших предков | Рассказ учителя, беседа | Оценка устных ответов, чтение наизусть |
| 3 | *P.P.*Предания «О Пу­гачеве», «О покорении Сибири Ермаком». |  |  | Урок получения новых знаний | | Знать жанры УНТ, особенности народных преданий. Понимать их историческое и литературное значение. Уметь опреде­лять жанровое свое­образие преданий, житийной литера­туры | *Познавательные: уметь* устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.*Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную зада-чу, планировать и регули­ровать свою деятельность. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Работа по карточкам, беседа | Анализ преда-ния |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)** | | | | | | | | | | |
| 4 | Житие Александра Невского» (фраг-мен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов. Духовный подвиг самопожертвова-ния Александра Невского |  |  | Урок получения новых знаний | | Знать понятие о древнерусской литературе, иметь представления об особенностях житийного жан-ра; формировать навыки комме-нтированного чтения. Уметь на-ходить композиционно-жанро-вые признаки житийной литера­туры, давать характеристику литературному герою | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование на-выковисследова-тельской деятель-ности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Викторина «Узнай про-изведение и определи его жанр», беседа | Письменная хар-ка А.Нев-ского |
| 5 | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд» |  |  | Урок получения новых знаний | | Уметь опреде­лять жанровые при­знаки сатирической повести 17 века, которая осуждает и корыс-толюбивых судей, и судопроиз-водство в целом, отметить важ-нейшие черты средневековой ли-тературы; ознакомиться с осо-бенностями поэтики сатири-ческой повести | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа.*Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Урок внеклассного чтения, беседа | Сочине-ние-миниа-тюра |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)** | | | | | | | | | | |
| 6 | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль» |  |  | Урок получения новых знаний | | Знать сведения о жизни и творчестве Д.И.Фонвизина, понятие классицизма как направления в литературе и сатиры. Уметь опреде­лять идейно-этиче­скую направленность комедии, выделять проблему воспитания как главную. | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии спо-собов решения задач.*Регулятивные:* форму-лировать и удержи­вать уч. задачу, планиро-вать и регули­ровать свою деятельности; *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осоз-нанно использовать речевые средства в соот-ветствии с задачей коммуникации, для выра-жения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование этических чувств, доброжелательно­сти и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости | Сообщения уч-ся, презентации, выразитель-ное чтение по ролям | Тест на восприя-тие текста |
| 7 | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект |  |  | Ком-бини-рован-ный урок | | Владеть изученной терми­нологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительное чтение отрывков комедии. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владеть монологической речью. | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формиро-вание нравствен-но-эти­ческой ори-ента­ции, обеспе-чиваю­щейлич-ностный мораль-ный выбор | Исследовате-льская и проектная деятельность | Анализ эпизода. Проект |
| 8 | Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» |  |  | Урок конт-роля | | Уметь строить монологическое высказывание, на основе владения изученной терми­нологией по теме, понимания идейно- нравственного содержания комедии | *Познавательные:* уметь выделять и фор-му­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и форму-ли­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен-ти­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию.вырази­тельные средства | Составление плана сочинения, работа в парах | Контр.работа (дом. со-чинение «Над чем сме-ётся Фон-визин ?» |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)** | | | | | | | | | | |
| 9 | Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов |  |  | Комбини-рованный урок | | Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова, тематику басен. Понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования. Уметь находить цитатные примеры из басни для аргументации высказывания | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Рассказ учителя, беседа, сообщения уч-ся, выразит.чтение | Индивидзадание. |
| 10 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» |  |  | Урок актуа-лиза-циизнаний | | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуля­ции эмоциональных состояний, т. е. фор­мировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков самоана-лиза и самоконт-роля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Инсцениро-вание басни, анализ | Чтение наизусть |
| 11 | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева |  |  | Урок полу-ченияновыхзна-ний | | Знать сведения о жизни и творчестве. Понимать своеобразие исторического содержания думы «Смерть Ермака». Научиться участво­вать в коллективном диалоге при составлении характеристики героя и обсуждении художественных особенностей думы | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике | Формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | Рассказ учителя, беседа, работа с текстом, проектная деят-ть | Группо-вые проекты |
| АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч) | | | | | | | | | | |
| 12 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. P.P.Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча» |  |  | Урок полу-ченияновыхзна-ний | | *Знать:* сведения о жизни и твор-честве, понятие «лирика». *Понимать:* философский смысл и гумани­стический пафос стихо-творений. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния; вести бе-седупопрочитаннымпроизведе-ниям; находить в поэтических текстах изобразительно-вырази-тельные средства и определять их роль. Научиться анализи­ровать текст стихо­творения | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать стихо­творный текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Работа с дополнит.лит-рой, проектная деят-ть | Чтение наизусть, проект |
| 13 | *P.P.*Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «К\*\*\*\*» и «19 октя­бря» |  |  | РР | | *Понимать:* философский смысл и гумани­стический пафос стихотворений. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния; вести беседу по прочитанным произ­ведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.*Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | Анализ стихо-творений, вы-разительное чтение, эйдос-конспект | Чтение наизусть |
| 14 | История Пу­гачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина («История Пугачева», «Капитан­ская дочка») |  |  | Урок комплексно-го применения знаний | | *Знать:* сюжет и содержание пове-сти. *Понимать:* душевноесостоя-ние героя; роль деталей в характе-ристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. *Уметь:* выразительно читать и переска-зывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочи­танному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений,  уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному. | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа.*Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Входное тестирование.  Беседа, работа с книгой, сообщение | Тест на восприя-тиеромана |
| 15 | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» |  |  | Урок комп-лекс-  ногоприме-нениязна-ний | | *Познавательные:* узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | Сжатый пересказ, работа с текстом, хар-ка героя | Оценка учителя |
| 16 | *P.P.*Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» |  |  | РР | | Уметь анализи­ровать текст повести с позиции ее идей­но-тематической направленности, понимать, выразительно читать текст повести; про­изводить самостоя­тельный и групповой анализ фрагментов текста. | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моно-ло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | Письменный ответ: «Как и почему изме-нилосьотно-шение Грине-ва к своему пребыванию в крепо-сти?».Анализ эпизода | Ответ на вопрос |
| 17 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» |  |  | Урок комп-лекс-  ногопримене-ния знаний | | *Знать:* сюжет и содержание повести. *Понимать:* душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. Уметь опреде­лять значение картин быта XVIII в. для по­нимания характеров героев и идеи повести | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  *Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литера-туре; устанавливать причинно-след­ственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Пересказ. Анализ эпизодов, характерис-тика Швабрина | Само-оценка |
| 18-19 | *P.P.*Проект. Со­ставление электронной презентации «Герои по­вести “ Капитанская дочка” и их прототипы» |  |  | Урок комплекс-  ногопримене-ния знаний | | Уметь работать с дополнительной литературой и электронными носителями, сопостав­лять литературных героев с их прототи­пами | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.*Регулятивные:* выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, ис-пользовать речь для регуляции своих дейст-вий, устанавливать причинно- следственные связи.*Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Проектная и исследовательская деят-ть | Взаимо-оценка |
| 20 | *Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина* |  |  | Урок конт-роля | | Уметь про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Работа над сочинением | Контро-льная работа (сочине-ние) |
| МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч) | | | | | | | | | | |
| 21 | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма |  |  | Урок полу-ченияновыхзна-ний | | *Знать:* сведения о жизни и твор-чествеМ.Ю. Лермонтова; поня-тие романтизма как литератур-ного направления, сюжет и содержание поэмы «Мцыри». *Понимать:* роль художественных средств, Уметь владеть изученной термино­логией по теме, владеть навыками устной монологиче­ской речи | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование навыков исследо­вательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Работа с учебником и текстом поэмы | Чтение наизусть |
| 22 | Трагическое противопо­ставление человека и обстоя­тельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» |  |  | Урок полу-ченияновыхзна-ний | | Понимать идейное содержание поэмы, свободолюбивую лич-ность героя и его стремление к независимости, совершенство-вать навык анализа поэтического текста в единстве формы и соде-ржания; учить владеть моноло-гической и диалогической ре-чью.Уметь выявлять характер-ные худо­жественные средства и приемы лиро-эпи­ческого изображения | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:* формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. *Коммуникативные:* уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач | Формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательской деятельности | Тестирование, анализ глав по группам | Тест на воспри-ятие поэмы |
| 23 | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы |  |  | Урок полу-ченияновыхзна-ний | | Научиться анализи­ровать эпизод | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев | Формирование на-выковвзаимодейс-твия в группе по алгоритму выпол-нения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Анализ эпизода, хар-ка героя, чтение наизусть | Наизусть отрывок |
| 24 | *P.P.*Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. Проект |  |  | РР | | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, владеть навыками устной и письмен­ной монологической речи | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование на­выков исследо-ва­тельскойдеяте-ль­ности, готовно-сти и способно-сти вести диалог с дру­гими и достигать в нем взаимопони­мания | Составление таблицы, проектная деятельность | Оценка исследо-ватель-ских проектов |
| 25 | Контрольная работа №3 по произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова |  |  | Урок конт-роля | | Научиться про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Написание сочинения | Конт-рольная работа |
| НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч) | | | | | | | | | | |
| 26 | Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. |  |  | Урок ПНЗ | | Знать сведения из биографии Н.В.Гоголя, изученные ранее произведения, особенности драматического произведения, историю создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия «комедия», учить составлять тезисы к лекции. Уметь опре­делять авторское отношение к героям, идейно-эмоцио­нальное содержание комедии, понимать смысл конфликта | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Входное те-стирование по теме «Творчество Гоголя» лек-ция, беседа, работа с книгой, де-монстрация | Развер-нутые ответы на вопросы. |
| 27 | Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига» |  |  | Урок ПНЗ | | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать стихо­творный текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи | Тестирование на знание со-держания ко-медии. Сов-местная и са-мостоят. дея-тельность учащихся, пересказ, чте-ние по ролям | Тест |
| 28 | «Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества |  |  | Практикум | | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Беседа, рабо-та с книгой, чтение по ро-лям, анализ реплик для создания хар-ки | Взаимо-оценка |
| 29 | «Ревизор».Хлестаков-щина как общественное явление |  |  | Урок комплекс-  ного применения знаний | | Знать понятие «хлестаковщина». Понимать социальную направленность комедии, что высмеивает Гоголь в русской действительности 19 века. Уметь обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Проблемные задания, чте-ние по ролям, совместная деятельность, характеристи-ка героев, мини-сочинение | Ответы-рассуж-дения по подня-тымпробле-мам, сочине-ние |
| 30 | Вн.чт. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель».Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести «Шинель» |  |  | Внекл. чт. | | Знать понятие «маленький человек» в литературе. Понимать гуманистический пафос повести «Шинель». Уметь аргументированно строить монологические высказывания по тексту повести | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:* уметь выпол-нять учебные действия (отвечать на вопро-сы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.*Коммуникативные:* уметь строить моно-ло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Сообщения, работа с текстом повести, анализ эпизодов | Пись-менная работа |
| 31 | Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя (проект) |  |  | Урок комп-лекс-  ногопримененизна-ний  Внекл. чт. | | Научиться опреде­лять роль фантасти­ки в произведении | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест).*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Проектная деятельность, выступления уч-ся | Индивидзадание. |
| 32 | Контрольная работа № 4 по произ­ведениям Н.В. Гоголя |  |  | Урок конт-роля | | Научиться про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Работа над сочинением | Сочине-ние |
| 33 | Внекл. чтение Изображе­ние русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» |  |  | Урок полу-ченияновыхзна-ний | | Знать о личности и взглядах И.С.Тургенева, показать связь его творчества с историей, углубить понятие о русском национальном характере; продолжить работу с малой прозаической формой. Уметь состав­лять характеристику героев | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Сообщения уч-ся, анализ текста рассказа с пересказом, презентации | Индивидзадание. |
| 34 | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок) |  |  | Урок полу-ченияновыхзна-ний | | *Знать*: сведения о жизни и твор-честве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содер­жание «Истории одного города»;понятия *гипер-бола, гротеск, аллегория, ирония, пародия..*  *Понимать:* сатирический пафос произве­дения; позицию автора и его отношение к героям.  *Уметь:* выразительно читать ро-ман; да­вать сравнительнуюхара-ктеристику геро­ев; выяснять зна-чение незнакомых слов и выра-жений, опреде­лять сатирические способы художест­венного изоб-раже­ния действительно­сти, приз-наки ли­тературной пародии в художественном тексте | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии.ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | Беседа по вопросам, сообщения учащихся, чтение глав, тестирование | Тест на понима-ние |
| 35 | Роман М.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на официальные ис-торические сочинения |  |  | Прак-тикум | | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | Групповая работа, соста-влениехарак-теристикградоначаль-ников | Взаимо-оценка |
| 36 | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений» |  |  | Урок ПНЗ | | Знать сведения о жизни и творчестве Н.С.Лескова, сюжет и содержание рассказа «Старый гений». Понимать его сатирическую направленность против чиновничества. Уметь Строить связный текст, аргумен­тировать свои ответы | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Пересказ, составление плана, работа по вопросам учебника | Само-оценка |
| ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч) | | | | | | | | | | |
| 37 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого |  |  | Урок получения новых знаний | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов. *Понимать:* гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям. *Уметь:* объяснять особенности сюжета и композиции; выразительно читать и пересказывать рассказ; характе­ризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века, выстраи­вать внутреннюю мо­нологическую речь | *Познавательные:* уметь искать и выде-лять необходимую информацию в предложен­ных текстах.*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Тестирование на знание со-держания рас-сказа.Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация презентаций | Тест, презентация |
| 38 | Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После база» |  |  |  | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоен-ный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Аналитиче-ская беседа, проблемные вопросы, анализ эпизодов | Цитат-ный план |
| 39 | *P.P.*Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа Л.H. Толсто­го «После бала» |  |  | РР | | Знать основные литературоведческие и нравственные понятия. Понимать гуманистическое звучание повести. Уметь состав­лять портрет героя, используя цитаты и план | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Составление плана сочине-ния, подго-товка к дома-шнему сочи-нению  1.Полковник на балу и после бала. 2.Письмо Ивана Васи-льевича Варе-ньке.3.Утро, изменившее жизнь… | Сочине-ние |
| 40 | *Вн. чт.* А.С. Пуш­кин «Цветы последние милей…», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер» |  |  | Урок комплекс-  ного применения знаний | | *Знать:* элементы анализа поэтическо­го текста; содержание стихотворений А.С.Пушкина,М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева; одно стихотворе-ниенаизусть. *Понимать:* ав-торское стремление к гармо­нии человека и природы. *Уметь:* выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их жанр. Уметь анализировать поэтический текст | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Проблемные задания, сообщения учащихся, отзывы о прочитанных стихотворе-ниях  Чтение наизусть. | Чтение наизусть, отзыв |
| 41 | *P.P.*А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами…» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания |  |  | Урок комп-лекс-  ного применения знаний | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве А.А.Фета, А.Н. Майкова, особенности их лирики. Уметь вырази­тельно читать по образцу из фоно­хрестоматии, анализировать поэтический текст | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Проблемные задания, сообщения учащихся, анализ стихотворений  Чтение наизусть. | Чтение наизусть, анализ стихо-творения (по выбору) |
| АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч) | | | | | | | | | | |
| 42 | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» |  |  | Урок получения новых знаний | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви». *Понимать:* нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. *Уметь:* строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; просле­живать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений, опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание рассказа | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | Сопоставительный анализ эпизодов, работа с текстом | Самооценка |
| 43 | Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви» |  |  | Урок полу-чения новых знаний | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Сообщение, проект, разные виды пересказа | Оценка индивидуального задания |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)** | | | | | | | | | | |
| 44 | Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» |  |  | Урок получения новых знаний | *Знать:* сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание расска­за «Кавказ». *Понимать:* смысл названия рассказа; от­ношение автора к героям. *Уметь:* выразительно читать и переска­зывать текст; сопоставлять рассказ с дру­гими литературными произведениями. Уметь анализи­ровать текст | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Проблемные задания, сообщения учащихся, работа с книгой, пересказ | Анализ эпизода |
| 45 | *P.P.*Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина) |  |  | РР  Прак-тикум | Научиться анализи­ровать текст рассказа | | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Беседа, ра-бота с кни-гой, подго-товка к сочи-нению «Что значит быть счастли-вым?» | Сочине-ние |
| 46 | *P.P.*Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл |  |  | РР | *Знать:* сведения о жизни и твор-чествеА.А.Блока; содержание стихотворе­ния «Россия». *Понимать:* настроения, выраже-нные авто­ром в стихотворении, его патриотическую тематику. *Уметь:* выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, опреде­лять тему и идею поэтического текста | | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочи-танного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, испо-льзовать речь для регуляции своих дей-ствий, устанавливать причинно- след-ственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Сообщения учащихся, работа над стихотворе-нием, анализ стихотворе-ния, аналитиче-ская беседа | Чтение наизусть |
| СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч) | | | | | | | | | | |
| 47 | Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв» |  |  | Урок получения новых знаний | *Знать:* сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина, поэма как жанр; содержание, историческую основу поэмы. Уметь опре­делять языковые и композиционные особенности поэмы | | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Сообщение учащихся, работа над фрагментами поэмы, аналитическая беседа. Чтение наизусть | На-изусть отрывок |
| 48 | Развитие речи. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.Пушкина и С.Есенина |  |  | Комбинированный урок | Уметь про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения | Формирование устойчивой мо­тивации к ин­дивидуальной и коллективной диагностической деятельности | Исследова-тельская и проектная деятельность | Проекты |
| 49 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» |  |  | Урок получения новых знаний | Научиться опреде­лять особенности повествования И.С. Шмелева | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Составление плана, работа с текстом и учебником в парах | Сочине-ние на тему: «Как я написал свое первое сочине-ние» |
| 50 | ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)*P.P.*Журнал «Са­тирикон». Тэффи,О. Дымов, А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая исто-рия, обработан­ная «Сати­риконом» (отрывки). Проект |  |  | Урок получения новых знаний | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, владеть навыками устной монологиче­ской речи, выпол­нять индивидуальное задание в проектной группе | | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Сообщения уч-ся, анализ текста, проекты | Индивид задание. |
| 51 | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе |  |  | Урок-исследова-ние | Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь анализировать прочитанное, аргумен­тировать свой ответ | | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Беседа по вопросам, выразитель-ное чтение, анализ текста | Индивидзадание. |
| 52 | *P.P.*М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе |  |  | РР | Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь выделять приемы сатириче­ского изображения действительности в рассказе | | *Познавательные:* уметь извлекать необхо-­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять раз­вернутое сообщение.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные прин­ципы со своими.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Сообщение, анализ рассказа, написание миниатюры | Сочине-ние-миниа-тюра |
| 53 | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» |  |  | Урок получения новых знаний | Научиться опреде­лять особенности повествования М.А. Осоргина. Понимать, где реальность, где фантастика. Уметь анализировать текст | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощиучителя | Составление таблицы, анализ рассказа, групповая работа | Ответы на проблемные вопросы |
| АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2Ч) | | | | | | | | | | |
| 54 | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин» |  |  | Урок получения новых знаний | *Знать:* сведения о жизни и твор-честве А.Т.Твардовского; содер-жание глав поэмы «Василий Теркин». *Понимать:* настроения, выраженные авто­ром в поэме, его патриотическую тематику. *Уметь:* выразительно читать поэму; нахо-дить в поэтических текстах изоб-разительно-выразительные средст-ваи определять их роль, опреде­лять тему и идею поэтического текста, делать выводы, характе-ризовать героя | | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Лекция, аналитиче-ская беседа, тест. Работа с книгой, работа в группе | Тест на восприятие  Взаимо-оценка |
| 55 | РР А.Т.Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Теркин» |  |  | Урок кон-троля | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков диагно­стической деятель­ности | Анализ главы по плану | Контрольная работа |
| 56 | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют» |  |  | Урок-кон-церт | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание произведений о вой­не | | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Чтение наизусть. Аналитиче-ская беседа с элементами анализа | Чтение наизусть |
| 57 | А.И. Фать­янов «Со­ловьи»; Л.И. Оша­нин«Дороги».Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне |  |  | Урок-кон-церт | Научиться опре­делять жанрово-­композиционные особенности песен о Великой Отечест­венной войне | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Чтение наизусть. Аналитиче-ская беседа с элементами анализа | Чтение наизусть |
| ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч) | | | | | | | | | | |
| 58 | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» |  |  | Урок полу-чения новых знаний | Знать сведения о жизни и творчестве В.П.Астафьева. Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Сообщение учащихся, работа со статьей, выразитель-ное чтение, проект | Проект |
| 59 | Мечты и ре­альность довоенного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» |  |  | Урок комплекс-  ногопримене-ниязна-ний | Уметь давать характеристику поступкам героя, определять значение эпизодов, самостоятельной работе с текстом. | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Составление хар-ки героев в группах, анализ текста, пересказ | Хар-ка героя, взаимо-оценка |
| 60 | *Контрольная работа №* 7 *по произве­дениям о Ве­ликой Оте­чественной войне* |  |  | Урок конт-роля | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков диагно­стической деятель­ности | Сочинение - рассуждение | Конт-рольная работа |
| РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч) | | | | | | | | | | |
| 61 | И.Ф. Аннен­ский «Снег»; Д.С. Ме­режковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер н а Оке»,«Уступимне,скворец,уголок…» Н.М. Рубцов«По вечерам»,«Встреча» «Привет, Россия…» |  |  | Урок-концерт | Знать биографические сведения, средства художественной выразительности. Понимать философский подтекст лирики. Уметь выявлять характерные особен­ности лирики о при­роде | | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:* формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. *Коммуникативные:* уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Работа в группах, сообщения уч-ся, чтение наизусть | Чтение наизусть |
| 62 | Поэты русского зарубе­жья об оста-вленнойими Роди­не. Н.А. Оцуп «Мне трудно без Рос­сии…»;З.Н Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Ба­бье лето»; И.А. Бунин«Упти-цы есть гнез­до…». Общее и индивиду-альное в произве-денияхрусских поэтов о Родине |  |  | Урок-концерт | Научиться опреде­лять жанрово-сти­листические черты лирического произ­ведения, определять тему, идею, делать анализ поэтического текста, находить средства художественной выразительности | | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Работа в группах, сообщения уч-ся, чтение наизусть | Чтение наизусть |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)** | | | | | | | | | | |
| 63 | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты |  |  | Урок полу-чения новых знаний | | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание трагедии | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Лекция, аналитиче-ская беседа, тестирование, работа с книгой | Тест.Наизусть отрывок |
| 64 | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти |  |  | Урок полу-чения новых знаний | | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыкам устной мо­нологической речи | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Инсценирование, анализ сцен | Сочине-ние по цитате |
| 65 | Ж.-Б. Моль­ер – вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа |  |  | Урок полу-чения новых знаний | | Научиться опреде­лять жанрово-стили­стические черты пье­сы Ж.-Б. Мольера | *Познавательные:*самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Презентации, работа с текстом, чтение по ролям | Само-оценка |
| 66 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера |  |  | Урок полу-чения новых знаний | | Научиться опреде­лять признаки клас­сицизма в комедии Ж.-Б. Мольера | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Пересказ, рассказ о герое, анализ сцен, исследова-тельскаядеятельность | Устные ответы |
| 67 | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго» |  |  | Урок полу-чения новых знаний | | Научиться вырази­тельно читать текст, анализировать текст | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Презентации, работа с текстом, пересказ, рассказ о герое | Устные ответы |
| 68 | Итоговое тестирование |  |  | Урок конт-роля | | Уметь про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания в письменной форме | Формирование навыков иссле­довательской и диагностической деятельности | Тестирование | Итого-вое  тестирование |