|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение к образовательной программе Кировского областного государственного общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов пгт Мурыгино Юрьянского района» на 2023 – 2024 уч. год |

**Рабочая программа**

|  |  |
| --- | --- |
| **по** | **литературе** |
| **(базовый уровень)** |
| **в** | **7В** | **классе** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО |  | СОГЛАСОВАНО |  | Составитель программы |
| Руководитель ШМО |  | Заместитель директора |  |  |
| Протокол №1 от 28.08.2023 |  |  |  | Самарина Людмила Николаевна, учительрусского языка и литературы |
| Л.Н. Самарина | Шликене Т.Н. |  |
|  |  |  |  |  |

**Мурыгино 2023 год**

**Рабочая программа по литературе для 7 класса**

Рабочая программа составлена на основе:

* федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,
* в соответствии с [Законом](https://www.google.com/url?q=http://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/rabochaya-programma-po-istorii-fgos-5-klass&sa=D&ust=1465216279983000&usg=AFQjCNEJu7v6P3Zb6lxvsn4NLAtzosjQUQ) Российской Федерации «Об образовании»,
* приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2013 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», примерной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов образовательных учреждений,
* программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной. Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2011 г.) и учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2017г.). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Планируемые результаты**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

* – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
* – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
* – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
* – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
* – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
* – потребность в самовыражении через слово;
* – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

* – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
* – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
* – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
* – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
* – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

**Познавательные УУД:**

* – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
* – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* – пользоваться словарями, справочниками;
* – осуществлять анализ и синтез;
* – устанавливать причинно-следственные связи;
* – строить рассуждения.

**Коммуникативные УУД**

* – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
* – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
* – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
* – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
* – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
* – высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
* – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* – задавать вопросы.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

* На необходимом (базовом) уровне **ученик научится**:
* – осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и
* её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* – выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
* – видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
* – выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* – использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* – выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
* – пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
* – выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* – осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* – адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
* – воспринимать художественный текст как произведение искусства;
* – определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* – выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* – определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* – создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* – сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

 **Ученик получит возможность научиться:**

* – сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* – сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
* – сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
* – выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* – устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов;
* – выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* – видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
* – сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* – осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты**.**

**Содержание программы**

**Основное содержание тем, изучаемых в 7 классе:**

**Введение – 1 ч.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 6ч.**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».***

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник»***. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основ- черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород- циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала» — карело-финский мифологический эпос**, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

***Песнь о Роланде» (фрагменты).*** Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитиепредставлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**

***«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских****».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны*** *1747* ***года»*** *(отрывок).* Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времён в своём стремленьи…», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 28 ч.**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена вЧудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Тория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести,.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. ***(«Бирюк».***Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как **духовная** опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ **о** писателе.

***«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).*** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Худо-жественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покор-ности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** (Для самостоятельного» чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маmаn» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитиепредставлений).

**«Край ты мой, родимый край...»** *(обзор)*

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**Жуковский. *«Приход весны» ,*И. Бунин. *«Родина»,* Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».***

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 22 ч.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«***Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** («Легенда о Данко»), ***«Челкаш».*** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньший, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости состраданий и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** *(обзор)*

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О чём плачут лошади»?*** Эстетические и нравственно-экологическиепроблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»** *(обзор)*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль*** — ***макушка лета…», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** *«****Земля родная» (главы из книги).***Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на на слова русских поэтов XX века

Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 1 ч.**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственноговозраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5ч.**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джодж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь **людей** от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса –* **1 ч**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | **Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания** |
|  | Введение  | 1 ч | Формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества |
|  | Устное народное творчество | 6ч | Воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности |
|  | Из древнерусской литературы | 2ч | Формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков |
|  | Из литературы XVIII века | 2 ч | Воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности |
|  | Из литературы XIX века | 28 ч | Формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей). |
|  | Из литературы XX века | 22ч | Воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности, воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства |
|  | Из литературы народов России  | 1ч | Воспитание уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности |
|  | Из зарубежной литературы | 5ч | Формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства |
|  | Итоговый контроль по итогам изучения курса | 1ч | Воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей. |
|  | Итого: | 68 ч |  |

**Календарно-тематическое планирование**

| **№****урока** | **Тема урока** | **Виды деятельности учащихся** | **Характеристика основных видов деятельности учащегося** | **Дата** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Метапредметные** | **Личностные УУД** | **Предметные УУД** |
| Познавательные УУД | Регулятивные УУД | Коммуникативные УУД |  |  | **план** | **факт** |
| 1 | **Введение (1 ч).**Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературыВыявление уровня литературного развития учащихся..  | Конспект лекции, работа с книгой, пересказ | **Знаю**т образную природу словесного искусства. Умеют составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа | Выбирают действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Осознанно строят сообщения в устной форме, формулируют собственное мнение и позицию | Формирование положительного отношения к учебной деятельности;возможность для формирования этического оценивания | Самостоятельно формулировать познавательную цель и строят свои действия. |  |  |
| **Устное народное творчество. ЭПОС НАРОДОВ МИРА. (6ч.)** |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа.  | Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «предание», «устная народная проза», «гипербола», «героический эпос». | Знают термин «предание, умеют осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме. | Учатся понимать выделенные учите лем ориентиры действия в учебном процессе | Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами. | Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.  | Уметь заменять термины определениями |  |  |
| 3 | Афористические жанры фольклора как средство народного воспитания | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) | Владеют общим приёмом анализа литературного произведения  | Проводят сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей.  | Формулируют собственное мнение и позицию, строят понятные высказывания | формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. | Извлекать необходимую информацию, знать теоретический материал по теме |  |  |
| 4 | Мудрость народа в пословицах и поговорках. **Контр. работа №1-сочинение.** | Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях | Знают своеобразие данного жанра фольклора. Умеют объяснить пословицу и поговорку | Умеют принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации | Научатся принимать участие в работе группами, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению. | Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности) | Уметь заменять термины определениями.  |  |  |
| 5 | Понятие о былине. Нравственные идеалы народа в былинах.*Песнь о Роланде» (фрагменты).* | Объяснение специфики происхождения, форм бытования | Знают своеобразие былин как героических песен эпического характера. | Объяснение специфики происхождения, форм бытования | Умеют задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты | Наличие положительногоотношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу | Осознать качество и уровень усвоения, корректируть свою работу. |  |  |
| 6 | Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович».«Калевала»-карело-финский эпос. | Понимание особенности былинного стиха, роль гиперболы в былине**.** | Умеют воспринимать и анализировать поэтику былин. | Принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения | Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. |  |  |
| 7 | Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин «Садко» | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров | Знают своеобразие былинного эпоса. Умеют воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа. | Проводят сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей.  | Умеют задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты | Наличие положительногоотношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу | Самостоятельно формулируть познавательную цель и строят действия в соответствии с ней |  |  |
| **Древнерусская литература (2ч).** |
| 8 | Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Февронии и Петре Муромских». | Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором | Владеть общим приёмом анализа литературного произведения  | Выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия.  | Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера. | Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках. | Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. |  |  |
| 9 | «Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы. | Составление плана устного и письменного высказывания | Формирование традиции уважительного отношения к книге, поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  | Выделяют учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Строить речевое высказывание в устной форме, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов. | Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного рез-та. |  |  |
| **Русская литература XVIII века(2 ч).** |
| 10 | Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия…» | Выявление характерных для русской поэзии 18 века тем, образов и приёмов изображения человека | Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения  | Рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности | Использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления. | Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности) | Анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки |  |  |
| 11 | Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р.Державина. | Сопоставление канонов классицизма и национальной самобытности русской поэзии 18 века. | Осуществляют поиск необходимой информации; извлекают необходимую информацию из рассказа учителя. | Обращаться к способу действия, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения.  | Научатся адекватно использовать речь для планирования и регуляции своего действия.  | Наличие положительногоотношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу. | Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу |  |  |
| **Русская литература XIX века (28 ч).** |
| 12 | Изображение Петра1 в поэме А.С.Пушкина «Полтава»  | Сопоставительный анализ Портретов Петра I и Карла XII. | Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников.  | Обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения предмет ной задачи. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. | Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | Определять основную и второстепенную информацию. |  |  |
| 13 | Тема и идея поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок).  | Историко-литературное и жанровое своеобразие «Медного всадника». Прославление деяний Петра I. | Оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами. | Формулировать и удерживать учебную задачу, применять правила в планировании способа решения. | **О**бмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания | Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество. | Выделять и формулируть проблему. |  |  |
| 14 | «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник.  | подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «баллада» | Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах. | Выбирать действия в соответствии с задачей и условиями её реализации, определять последовательность целей и действий с учётом конечного результата | Формулировать собственное мнение и позицию; прояв-лять интерес и уважение к различным точкам зрения | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. |  |  |
| 15 | Анализ отрывка «Сцена вЧудовом монастыре» из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»  | Формулирование вопросов по тексту произведений, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия « | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, принимать и понимать алгоритм выполнения заданий. | Осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. | Осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием | Осуществлять поиск и выделение необходимой информации. |  |  |
| 16 | Тема «отцов и детей» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»  | Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне тиз библейского первоисточника | Участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности. | Составлять план и последовательность действий.выбирать наиболее эффективные способы решения задач. | Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, осознание ответственности человека за общее благополучие | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. |  |  |
| 17 | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского». Развитие понятия о повести | Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении  | Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников. | Обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения работы | Выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения. | Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки. | Строят логические цепи рассуждений. |  |  |
| 18 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  | Поиск в «Песне…» цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризма» | Уметь узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. | Выступать перед аудиторией сверстников, опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели. | Внутренняя позиция ученика на основе положительного отношения к школе. | Анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки |  |  |
| 19 | Особенности сюжета, нравственная проблематика, жанровое своеобразие «Песни…» | Сопоставление содержания «Песни…» с романтическими реалистическими принципами изображения жизни и человека | Уметь определять причины и следствия явлений, событий - делать выводы на основе обобщения знаний | Выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного. | Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | Осознавать себя гражданином России;объяснять , что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России. | Осуществлять поиск и выделение необходимой информации. |  |  |
| 20 | **Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова** | Урок контроля | Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание | Выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своего действия. |  | Мотивация учебной деятельности. | Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу |  |  |
| 21 | Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…» | Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики | Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении поставленной задачи. | Выполнять учебные действия, используя письменную речь для регуляции своего действия. | Формулировать собственное мнение и позицию. | Осознавать себя гражданином России;объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России | Выделять и формулировать проблему. |  |  |
| 22 | Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».  | Развитие понятия об эпосе, выявление элементов сюжета и композиции повести | Работа над статьей учебника, обучение письменному высказыванию, составлению плана. | Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; смысловое чтение текста; выбирать вид чтения в зависимости от цели. | Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы. | Выделять и формулироватьть познавательную цель |  |  |
| 23 | Смысл противопоставления Остапа и Андрия.  | Развитие понятия о литературном герое | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |  |
| 24 | Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи. | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести | Поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  | Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики,самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности | Уметь слушать собеседника, формулировать свои затруднения, уметь использовать письменную речь для регуляции своего действия. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально –нравственная отзывчивость. | Анализ эпизода «Описание Запорожской Сечи»». Роль эпизода в повести. |  |  |
| 25 | Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | Составление плана анализа эпизода, обучение анализу эпизода.  | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно - следственные связи. | Составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. | Координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления. | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им. | Самостоятельно создать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера |  |  |
| 26 | **Контрольная работа №3 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».** | Развитие речи | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выбирать вид чтения в зависимости от цели. | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий. | Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета. | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм. | Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу |  |  |
| 27 | Нравственные проблемы рассказа И.С.Тургенева «Бирюк». | Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Чтение наизусть стихотворения в прозе «Русский язык» | Использовать поиск необходимой информации при комментированном чтении для выполнения проблемных учебных заданий | Формулировать и удерживать учебную задачу, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности | Уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге. | Обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них. | Извлекать необходимую информацию из прослушанного текста |  |  |
| 28 | Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».  | Историческая основа поэмы. Величие русской женщины. Обучение выразительному чтению  | Делать выводы на основе обобщения знаний; определять последовательность действий для решения предметной задачи. | Обращаться к способу действия, оценивая свои возможности | Подтверждать аргументы фактами; аргументировать свою точку зрения при участии в учебном диалоге. | Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание. | Строят логические цепи рассуждений. |  |  |
| 29 | Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины»  | Историческая основа поэмы. Величие русской женщины. Обучение выразительному чтению | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником. | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов. | Выделять и формулируть познавательную цель |  |  |
| 30 | Образ Родины и народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда».  | Навыки работы со стихотворным текстом, с научно-популярными текстами, усвоение теоретических понятий. | Определяют элементы сатиры на барскую Русь. | Воспринимают и сохраняют учебную задачу. | Обмениваются мнениями, принимают различные позиции при решении проблемных заданий | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. | Извлекать необходимую информацию из прослушанного текста |  |  |
| 31 |  Правда и вымысел в исторической балладе А.К.Толстого «Василий Шибанов».  | Факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им. | Определять основную и второстепенную информацию. |  |  |
| 32 | Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил».  | «Сказки для детей изрядного возраста» Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение покорности. | Использование различных способов поиска , сбора, анализа полученной информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами . | Осознаватьуровень и качество выполнения работы. | Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Определять общую цель и пути её достижения. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций | Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьтьерных средств. |  |  |
| 33 | **Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина** | Разбор сказки после самостоятельного прочтения. Понятие о гротеске. | Осуществляют поиск необходимой информации, анализируют её, строятрассуждения в форме связи суждений об объекте, делать выводы на основе обобщения знаний | Осуществляют пошаговый контроль своих действий, овладевают способностью понимать учебную задачу урока и стремятся её выполнить. | Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание. | Устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание. | Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу |  |  |
| 34 | Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство»  | Сложность взаимоотношений взрослых и детей. Главный герой повести, его чувства, поступки, духовный мир. | Знать содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. | Задавать вопрос, формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание, слушать и понимать речь других. | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам | Уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст |  |  |
| 35 | Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».  | Средства создания комического в рассказе. | Осуществление поиска необходимой информации. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, воспринимают оценку, ориентируются в учебнике.  | Определять общую цель и пути её достижения. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. |  |  |
| 36 | Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник» | Выразительное чтение рассказа «Злоумышленник», анализ рассказа. | Уметь анализировать текст, видеть «смех» и «слезы» автора, раскрывать роль художественной детали | Развивать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения, определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им. | Строят логические цепи рассуждений. |  |  |
| 37 | Смех и слезы в рассказах А.Чехова «Тоска», «Размазня» и др. | Внеклассное чтение | Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя | Определять последовательность действий для решения предметной задачи, осуществлять простейшее планирование своей работы. | Определять последовательность действий для решения предметной задачи. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. |  |  |
| 38 | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | Знать основные пункты анализа стихотворенияУметь воспринимать и анализировать поэтический текст, овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять. | Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. | Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения. | **Г**отовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение. | Уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст |  |  |
| 39 | **Контрольная работа №5 по изученным стихотворениям** | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выбирать вид чтения в зависимости от цели. | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий. | Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета. | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм. |  | Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу |  |  |
| **Русская литература XX века (22ч).** |
| 40 | Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина «Лапти» и «Цифры».  | Идейно-тематическая направленность рассказа | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную | Определять наиболее эффективные способы достижения результатов. | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Структурировать знания. |  |  |
| 41 | Автобиографический характер повести М.Горького «Детство».  | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | Дать представление о противоречивой позиции Горького в советской литературе, оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами. | Выделять учебную задачу на основе соотнесении известного, освоенного и неизвестного. | Уметь определять причины и следствия явлений, событий; делать выводы на основе обобщения знаний | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст |  |  |
| 42 | Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.  | Вера в творческие силы народа в произведении М.Горького «Детство».Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ | Использование различных способов поиска¸ сбора¸ обработки, анализа овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. | Излагать своё мнение и аргументировать свою точкузрения и оценку события. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. |  |  |
| 43 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.  | Практикум | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им. | Строят логические цепи рассуждений. |  |  |
| 44 | Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»  | Портрет как средство характеристики | Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат. | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. |  |  |
| 45 | **Контрольная работа №6 по произведениям М.Горького** | Контроль полученных знаний | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий. | Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета. | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм. | Семья как нравственная и духовная ценность человечества  | Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу |  |  |
| 46 | Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака» | Ознакомить учащихся с жизнью писателя. Прочитать рассказ и анализировать вырабатывать навыки составления плана | Применять установленные правила в планировании способа решения. | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, строить сообщения творческого и исследовательского характера. | Конструировать новый или перестроить известный способ действия в соответствии с условиями новой задачи. | Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание. | Уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст |  |  |
| 47 | Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».  | Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора, роль фантастических картин | Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ  | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. | Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм. | Строят логические цепи рассуждений |  |  |
| 48 |  Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».  | Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому | Ознакомить со стихотворением, вырабатывать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение. | Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | Доброжелательно, отзываться на чувства других людей, обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них. | Выбирать основания и критерии для сравнения, объектов |  |  |
| 49 | Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А.Платонова «Юшка».  | Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию, уважению к человеку | Ознакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя, осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. | Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов. | Строят логические цепи рассуждений |  |  |
| 50 | **Контрольная работа №7 по произведениям писателей 20 века** | Отношение писателя к своим необычным героям | Делать выводы на основе обобщения знаний. | Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. | Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. | Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу |  |  |
| 51 | Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.  | Рассказ учителя. Практикум | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций | Составлять план и последовательность действий. |  |  |
| 52 | Философские проблемы в лирике Твардовского  | Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому. | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках  | Выделять и осознать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознать качество и уровень усвоения. |  |  |
| 53 | Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны | Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому. | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках  | Самостоятельно создать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. |  |  |
| 54 | Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади»  | Литературные традиции в рассказе Ф.Абрамова «О чем плачут лошади» | Ознакомить со стихотворением, вырабатывать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение. | Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам | Строят логические цепи рассуждений |  |  |
| 55 | Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла»  | Нравственные проблемы рассказа. | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках  | Анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки |  |  |
| 56 | Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»  | Нравственные проблемы рассказа. | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю | Устанавливать причинно-следственные связи. |  |  |
| 57 | Художественный анализ рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро». | Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности | Ознакомить со стихотворением, вырабатывать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение. | Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам | Выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки |  |  |
| 58 |  «Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи  | Развитие представления о публицистике. Практикум. | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю | Составлять план и последовательность действий |  |  |
| 59 | Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда». | Выявление элементов сюжета и композиции рассказов М. М. Зощенко.Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя).Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.Составление викторины на знание текста рассказов | Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ  | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. | Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание. | Уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст |  |  |
| 60 | Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира.  | Единство человека и природы. Чтение и художественный анализ стихотворения | Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом  | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат. | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности за общее благополучие, гуманистическое сознание. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. |  |  |
| 61 | **Контрольная работа №8 по произведениям писателей и поэтов 20 века** | Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века? | Делать выводы на основе обобщения знаний. | Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. | Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. | Строят логические цепи рассуждений. |  |  |
| **Из литературы народов России (1ч).** |
| 62 | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др. | Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. .Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях | Знать: факты жизни и творчества поэта, план анализа лирического произведенияУметь: выразительно читать стихотворения | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам | Уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст |  |  |
| **Из зарубежной литературы(5ч).** |
| 63 | Р. Бернс. «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью!» (Р. Бернс.«Честная бедность»).  | Выявление черт фольклора, определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях. | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. | Выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки |  |  |
| 64 | Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины | . Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. | Выделять и формулируть проблему. |  |  |
| 65 | Японские хокку. Особенности жанра | Составление стилизаций хокку на русском языке.Сопоставление различных переводов. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. | Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций. | Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. |  |  |
| 66 | Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ», | Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | Устойчивое следование в поведении социальным нормам | Осуществлять поиск и выделение необходимой информации. |  |  |
| 67 | Реальность и фантастика в рассказе Р.Д.Брэдбери «Каникулы» | Нравственная оценка героев рассказов.Анализ различных форм выражения авторской позиции. | Знать: биографические сведения автораУметь: объяснить смысл названия рассказа | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат. | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. |  |  |
| **Урок итогового контроля(1ч).** |
| 68 | Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. **Итоги.** | Выявление уровня литературного развития учащихся.Тестирование | Делать выводы на основе обобщения знаний. | Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. | Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. | Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу |  |  |